



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Iluminacja formy architektonicznej			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK4/12			
Kierunek studiów:		Architektura								
Profil kształcenia:		Praktyczny								
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności								
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne								
Semestr:		4								
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład		15	5	10	Kolokwium zaliczeniowe polegające na rozwiązaniu zagadnień problemowych i/lub testów otwartych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					38%
Projekt		25	10	15	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej). Ocena indywidualnej pracy klauzurowej. Ocena analiz, wyboru metody i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”.					62%
Razem:		40	15	25	Razem:					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna i rozumie projektowanie specjalistyczne w zakresie prostych iluminacji architektonicznych obiektów zabytkowych oraz współczesnych, uwzględniających relacje między elementami kształtującymi nocny wizerunek elewacje obiektów architektonicznych, w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim.							K1P_W02 K1P_W03 K1P_W011	W
	2.	Zna i rozumie zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz masterplanów oświetleniowych w zakresie koniecznym do projektowania iluminacji architektonicznych.							K1P_W06 K1P_W12	W
Umiejętności	1.	Potrafi zaprojektować iluminację zabytkowych i współczesnych obiektów architektonicznych, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników.							K1P_U02	P
	2.	Potrafi interpretować opracowania planistyczne, w tym masterplany oświetleniowe, dotyczące zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania iluminacji architektonicznych.							K1P_U04	P
	3.	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji nocnego wizerunku obiektów architektonicznych.							K1P_U01	P
	4.	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym.							K1P_U03	P
	5.	Potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy.							K1P_U01	P
	6.	Potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego.							K1P_U03	P
	7.	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do projektu koncepcyjnego.							K1P_U03	P
	8.	Potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze.							K1P_U02	P
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych.							K1P_K01	P
	2.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie nocnego wizerunku obiektów architektonicznych, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.							K1P_K03	P

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Teoria vs. praktyka iluminacji obiektów architektonicznych, przykłady rozwiązań rodzimych, przegląd realizacji krajowych i zagranicznych. Planowanie iluminacji w miastach, kryteria wyboru obiektów, cele iluminacji, proces projektowania.			2
2.	Masterplan jako nadrzędna forma planowania iluminacji architektonicznych. Ogólne zasady iluminacji – proces projektowania, środki wyrazu używane w projektowaniu iluminacji obiektów.			2
3.	Iluminacja sakralnych i świeckich obiektów zabytkowych. Zalecenia i wymagania konserwatorskie dla obiektów objętych ochroną konserwatorską.			2
4.	Iluminacja obiektów architektonicznych o charakterze współczesnym, zasady współpracy projektanta oświetlenia			2

	z projektantem obiektu na etapie projektowania. Problematyka iluminacji obiektów istniejących. Iluminacja obiektów mostowych, przemysłowych i zabytków techniki. Iluminacja pomników przyrody.	
5.	Sprzęt oświetleniowy stosowany w iluminacji obiektów. Wizualizacja komputerowa iluminacji obiektu jako forma prezentacji projektu. Forma projektu iluminacji obiektu; koncepcja, projekt budowlano-wykonawczy. Próby techniczne. Regulacja osprzętu oświetleniowego jako zakończenie realizacji iluminacji obiektu.	2
Razem liczba godzin:		10

Projekt		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowany, etapowo wykonywany projekt: I etap realizowany manualnie, II etap w technologii komputerowej z wykorzystaniem SI.
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Przedstawienie zadań projektowych i wybór tematu nr 1. Klauzura nr 1: założenia programowe projektowanej iluminacji obiektu zabytkowego.		2
2.	Uwarunkowania projektowe dla wybranego tematu – przedstawienie idei projektu.		2
3.	Rozwiązania funkcjonalne oraz oświetleniowe dla projektowanego obiektu, analiza zagrożeń dla widoku dziennego.		2
4.	Klauzura nr 2: koncepcja rozwiązania funkcjonalno-estetycznego oświetlenia obiektu. Rozwiązanie wariantowe.		2
5.	Omówienie klauzur oraz ocena rozwiązań wariantowych. Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań.		2
6.	Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań.		2
7.	Uszczegółowienie rozwiązań projektowych – ostateczna weryfikacja i zatwierdzenie rozwiązań projektowych.		2
8.	Oddanie projektu – część graficzna i makieta. Prezentacja projektu i dyskusja. Ocena i zaliczenie przedmiotu.		1
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1.	Żagan W.: Teoria i praktyka iluminacji obiektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2016.
2.	Ratajczak J.: Oświetlenie iluminacyjne obiektów architektonicznych, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2009.
3.	Praca zbiorowa: Sztuka oświetlania – Konferencja naukowo-techniczna, Stowarzyszenie Elektryków Polskich Oddział Koszaliński, Koszalin 2004.
4.	Żagan W.: Iluminacja obiektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2003.
5.	Popek S.: Barwy i psychika, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca:

1.	Bąk J., Pabiańczyk W.: Podstawy techniki świetlnej, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 1994.
2.	Parramon J.M.: Światło i cień, Galaktyka, Łódź 2001.
3.	Ventura A.: Światło, Bertelsmann Media, 2001.